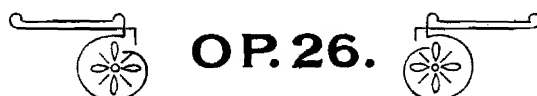


NOËLS.

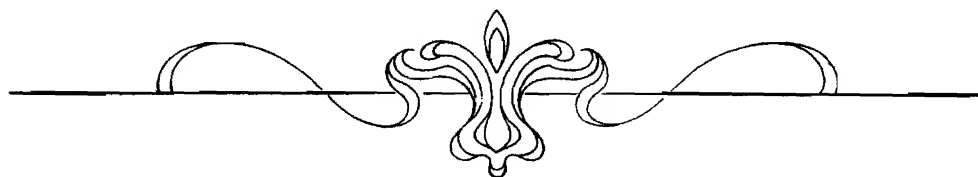


CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



- | | | | |
|-------------------|------------------------|-----------|--------|
| N ^o 1. | Noël Lorrain..... | Prix net. | 2f.50. |
| N ^o 2. | Noël Maconnais. " " | | 2f. |
| N ^o 3. | Noël Breton..... " " | | 2f. |
| N ^o 4. | Noël Parisien..... " " | | 2f.50. |



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23. Passage des Panoramas.

A.N. 5157 à 5160

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by A. Noël 1904.

Imp. C.G. Röder, Paris.

NOËLS.

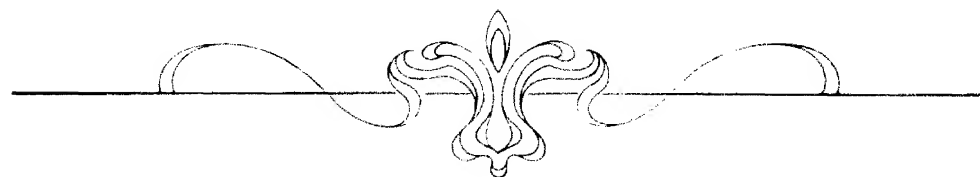


CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



Nº 1. Noël Lorrain	Prix net.	2f. 50.
Nº 2. Noël Maconnais	" "	2f.
Nº 3. Noël Breton	" "	2f.
Nº 4. Noël Parisien	" "	2f. 50.



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL Éditeurs Commissionnaires

A. NOËL, Successeur.
22, 23 Passage des Panoramas

AN 5 114 1

Tous droits d'exécution de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by A. Noël 1914

Imp. L. L. L. L.

NOËL BRETON.

G. Fonds 8. bourdon 16
P. Flute 8 salicional
R. Fonds 8 voix céleste
Ped. Flûte 8 solo

G. Foundation stops 8 Stop. Diapason 16 F.
Ch. Flute and Clarabella 8
Sw. Foundation stops 8. Vox angelica.
Ped. Flute 8 only

CHARLES QUEF,
Op. 26 N° 3.

Andante cantabile. (♩=58)

The first system of musical notation for 'Noël Breton' is in 6/8 time, marked 'Andante cantabile' with a tempo of 58 beats per minute. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff. The treble staff continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking of *mf* is maintained.

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff. The treble staff continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present in the fifth measure of the treble staff.

La Mélodie de ce Noël (14 premières mesures) a été recueillie en Bretagne et notée par M^r Bourgault-Ducoudray (Mélodies de Basse-Bretagne) Henry Lemoine & C^{ie} (Editeurs.)

PARIS, A. NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Copyright by A. NOËL 1904.

A. N. 5159

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et de représentation réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music consists of chords and single notes. A handwritten '2' is above the fourth measure of the top staff. The letters 'P R' are in the top right corner.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A handwritten 'v' is below the fourth measure of the bottom staff. The text 'Flute 8 solo' is centered below the system.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The word 'dimin.' is written above the fifth measure of the middle staff. A handwritten 'A' is below the first measure of the bottom staff.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A handwritten 'R' is above the second measure of the top staff. A handwritten 'p' is below the third measure of the middle staff. A handwritten '2' is above the first measure of the bottom staff. A handwritten '3' is above the fourth measure of the top staff.

poco animato *cresc.* *rall.*
 G P R P R
 (Ped. bourdon 16) Ped. G P R

Poco più mosso. (♩ = 72)

f G P R

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a half-note rest in measure 4. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic development. Measure 7 is marked *dimin.* (diminuendo). Measure 10 includes the marking *P R* (Pedal Right) and *poco* (poco). The left hand features a series of chords in the lower register.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand begins with a *rall.* (rallentando) marking. Measure 12 includes the marking *R* (Right Pedal). Measure 14 includes the marking *G R* (Grand Right) and *pp* (pianissimo). The left hand has a *2^a* (second ending) bracket in measure 12. Below the staff, the text "(G. Bourdon 16 seul)" is written. The system concludes with the marking *Ped. R* (Pedal Right).

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *2^a* (second ending) bracket in measure 16 and a *R* (Right Pedal) marking in measure 18. The system concludes with a final cadence in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a final note marked 'R'. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and a single note in the lower register.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes marked 'P R' and 'R'. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and a single note in the lower register.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes marked 'R', 'G R', and 'R'. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and a single note in the lower register. The system concludes with the instruction *rall. et*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes marked 'G R'. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and a single note in the lower register. The system begins with the instruction *p* and ends with *dimin. jusqu'à la fin.* and *pp*.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^{de} Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.	net. 3 —
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées (<i>copiées</i>)	
Parties de chœurs séparées.	net. 4 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert	7 50
— Op. 16. Caprice, étude	5 —
— Op. 17. Agitato, étude	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition)	7 50
— Op. 21. Caprice - polka	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque	net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains	net. 6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>)	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très-belle édition)	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre	net. 10 —
Parties séparées	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque	net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
La même pour Flûte et Piano	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 2 50

ŒUVRES DE CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées. Les parties de chœur. Net. 4 »

Op. 25. Psaume XXIII pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 52. Hymne pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 70. Elia, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées. Les parties de chœur. Net. 3 »

Op. 78. Stabat Mater, pour solo de soprano (à M^{me} Knauss), partition et parties d'orchestre copiées.

ORCHESTRE SEUL

Op. 42. Romance. Net. 2 »

N° 1. Partition. Net. 2 »

N° 2. Parties séparées. Net. 2 »

N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 30 »

Op. 60. Menuet, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, net. 3 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 50 »

Op. 65. Une Sérénade, scène. Partition d'orchestre. Net. 6 »

Parties d'orchestre. Net. 10 »

Partie supplémentaire, cordes, chaque. Net. 1 »

La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.). Net. 4 »

Op. 70. Elia, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Piano conducteur. Net. 1 »

Parties séparées. Net. 1 »

Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 »

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline Viardot). Texte français et allemand. Poème seul. Net. 12 »

Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17. Net. 50 »

Op. 25. Psaume XXIII, texte latin et imit. française de JULLIENAT, partition chant et piano (à M. ANNOISE THOMAS). Net. 3 »

Op. 52. Hymne, *Promo volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELENWYCK). Net. 2 »

Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano, poème de GUINAND. Chant et piano (à Pierre BENOÎT). Net. 2 »

Op. 61. Salut à l'Harmonie, chœur à quatre voix d'hommes. Net. 2 »

Op. 70. Elia, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 »

Op. 74. Chœur d'Esther, pour voix de femmes avec solos. Net. 1 50 »

Op. 84. Les Anges gardiens, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 »

Op. 85. Iais, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 »

20 Mélodies. N° 1. Adieu Suzon. Net. 3 »

N° 2. Prière du matin. Net. 5 »

N° 3. La Fille de Jephthé. Net. 5 »

N° 4. Berceuse. Net. 5 »

N° 5. Contemplation. Net. 5 »

N° 6. Dans la steppe. Net. 5 »

N° 7. Légende de sainte Anéor. Net. 5 »

N° 8. Pompei. Net. 5 »

N° 9. Le retour. Net. 5 »

N° 10. Vision. Net. 5 »

N° 11. Invocation. Net. 5 »

N° 12. Ave Maria. Net. 3 »

N° 13. Stabat Mater. Net. 6 »

N° 14. Segui O Cara (Suis mes pas) Duo. Net. 5 »

N° 15. La Coupe et les Levres. Net. 2 »

N° 16. Souvenir. Net. 6 »

N° 17. Promenade nocturne. Net. 5 »

N° 18. Harmonie poétique. Net. 3 »

N° 19. Oublier. Net. 5 »

N° 20. Délivrance. Net. 6 »

Les 20 mélodies réunies. Net. 10 »

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. Marche (à M^{me} MONTIGNY-RÉNAUDY). Net. 5 »

N° 2. Romance sans Paroles (à M^{me} MONTIGNY-RÉNAUDY). Net. 5 »

Op. 60. Menuet (à M^{me} M. PORREVIN). (Le même pour orch.) Net. 5 »

Op. 70. Elia, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Net. 3 »

Op. 87. Gavotte. Net. 5 »

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait. 7 50 »

Op. 65. N° 4. Une Sérénade, scène. Net. 2 »

Pièces pour le piano à 4 mains. Prix. 6 »

N° 1. Op. 20. Prélude, choral. 4 »

2. Op. 43. Romance. 4 »

N° 3. Op. 75. N° 1. Le Retour. Prix. 6 »

4. Op. 76. N° 2. Cortège Villageois. Net. 6 »

5. Op. 2. Menuet. Net. 6 »

6. Op. 15. Andantino. Net. 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. Romance pour violon avec piano. Net. 5 »

Op. 65. Une Sérénade, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.). Net. 4 »

Op. 68. Méditation, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur. Net. 6 »

Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur. Net. 3 »

Op. 68. Méditation, N° 3, pour orgue seul, par A. GUILLANT. Net. 2 »

Op. 80. Quatuor pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition. Net. 3 »

Parties séparées. Net. 6 »

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux: N ^o 1. Ruines d'un Château	1 50
N ^o 2. Scherzo en <i>fa majeur</i> joué par Rubinstein	2 »
N ^o 3. Chant sans paroles en <i>fa majeur</i> joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n ^o 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en <i>fa mineur</i> jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en <i>sol b majeur</i>	2 »
Op. 9. 3 Morceaux: N ^o 1. Réverie	2 »
N ^o 2. Polka de salon	2 »
N ^o 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n ^o 1 transcrit pour violon et piano par Swett	
Op. 10. 2 Morceaux: N ^o 1. Nocturne en <i>fa majeur</i>	1 50
N ^o 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n ^o 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux: N ^o 1. Réverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N ^o 2. Scherzo humoristique	2 »
N ^o 3. Feuillet d'album	1 »
N ^o 4. Nocturne en <i>ut b mineur</i>	1 50
N ^o 5. Capriccioso	2 »
N ^o 6. Thème original en <i>fa majeur</i> et variations, joués par Hans de Bülow	8 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n ^o 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein: N ^o 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo. Complet	5 »
Op. 23. Premier Concerto en <i>si b</i> avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	10 »
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol majeur</i> , dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles: N ^o 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;	

10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.	
L'album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangés pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté): N ^o 1. Étude en <i>sol majeur</i>	2 »
N ^o 2. Chanson triste	1 »
N ^o 3. Marche funèbre	2 »
N ^o 4. Mazurka en <i>ut majeur</i>	2 »
N ^o 5. Mazurka en <i>ré majeur</i>	2 »
N ^o 6. Chant sans paroles en <i>la mineur</i>	1 25
N ^o 7. Au village	2 »
N ^o 8. Valse en <i>la b majeur</i>	1 50
N ^o 9. Valse en <i>fa b mineur</i>	2 »
N ^o 10. Danse russe	1 50
N ^o 11. Scherzo en <i>ré mineur</i>	2 »
N ^o 12. Réverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	10 »
Op. 51. 6 Morceaux: N ^o 1. Valse de salon	2 »
N ^o 2. Polka peu dansante	2 »
N ^o 3. Minuetto scherzoso	2 »
N ^o 4. Natha, valse	2 »
N ^o 5. Romance en <i>fa majeur</i>	2 »
N ^o 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédiée à Mme Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra Oneguine (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 38, n ^o 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Oneguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 ^{er} quatuor. (Op. 11)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32)	8 »
KRAMER. Voyévoche. (Op. 3)	2 50

LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra Oneguine	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra Oneguine	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Rémiscences de l'opéra Mazeppa	
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, ext ^{ra} de Snegourotchka. (Op. 12)	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14)	2 50
— Polonaise	
— Menuet	1 50
— Danse russe et danse cosaque de Vakoula chaque	2 »
— Transcription de la romance, Op. 16, N ^o 1	1 25
— " " " N ^o 4	1 50
— " " " N ^o 5	2 »
— Prélude de l'opéra Oneguine. (Op. 24)	1 »
— Scène des lettres	2 »
— Mazurka	1 50
— Polonaise	2 »
— Valse extraite	2 »
— Marche Slave. (Op. 31)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc	2 »
— Ouverture — Mazeppa	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY.

FORMAT CARTE-ALBUM 3 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux;
33 arrangements pour piano à 2 mains
et 28 arrangements pour piano à 4 mains;
2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.
1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.
1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.
1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.
1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.
5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 8 morceaux divers pour orchestre.
19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.
1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.
7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets, 1 maquet d'harmonie en russe.